



*Il reste une affection tendre, 2025*

Texte écrit à quatre main avec Camille Le Fric

Lecture à deux voix dans le cadre des soirées poésie  
de la Mutinerie organisée par Alex Tamécylia à Paris

# Léna FILLET

[www.lenafillet.fr](http://www.lenafillet.fr)

0629428190

[lenafillet@gmail.com](mailto:lenafillet@gmail.com)

## Démarche

À l'aide de mes différentes expériences lesbiennes et féministes je développe une recherche esthétique sur le plaisir. Dans mon travail, les mots, les couleurs, les gestes et les sons s'assemblent et font apparaître un univers érotiquement émancipateur.

Par l'écriture, la performance, l'installation et la photographie j'interroge le plaisir comme une force de lutte contre les conventions. J'aime dire qu'il ne peut apparaître que dans une organisation anarchiquement douce. La douceur que je convoque est mon outil de résistance face à la brutalité de notre société capitaliste et patriarcale. Dans mes oeuvres, je m'amuse avec le monde des idées et des sens pour créer des affinités troublantes et revendiquer d'autres horizons collectifs.

## Biographie

Léna Fillet est née en 1993 à Marseille.

Son travail a reçu les prix Utopi.e #4, Polyptyque#2 et Rêvez Yvon Lambert#1.

Elle a exposé au Centre Wallonie-Bruxelles (à venir, Paris, 2025), au Cac La Ferme du Buisson (Noisiel, 2025), à MacParis (Bastille design Center, 2022, Paris), au Centre Photographique de Marseille (2019, Marseille), à la Collection Yvon Lambert (2016, Avignon), à Toni Areal (2015, Zurich, Suisse).

Elle a bénéficié des bourses #Rouvrir le monde de la Drac PACA (2021-2023) et *La culture et l'art au collège* du département de la Seine-Saint-Denis (2019-2020). Elle a étudié aux Beaux Arts de Marseille (2011-2016), à la Haute École d'Art et de Design de Genève (2014-2015) et à L'Université du Québec à Montréal (2017-2018).

## EXPOSITIONS PERSONNELLES:

- 2022** - *De la taille de nos doigts*, Macparis, Paris  
**2021** - *Tendre*, L'Hypothèse du Lieu, Festival Photo Marseille, Marseille  
**2019** - *Inspiration Picturale*, Lycée Blaise Pascal, Marseille  
**2018** - *Détails*, Galerie G, La Garde

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection):

- 2026** - Artorama, Galerie Territoires Partagés, Marseille  
**2025** - Prix Utopi.e #4, Paris  
- Julio Artist Run Space, Paris  
- *Eviter les contrefaçons*, CAC La Ferme du Buisson, Noisiel  
**2024** - *La résidence*, Le 47 résidence, Brosses  
**2023** - *C'était trop beau*, Vitry  
**2021** - *Objectif Photo*, 104, Paris  
- *Récolte*, Le 47 Résidence, Brosses  
**2020** - *Intimité toi-même*, Le Houloc, Aubervilliers  
- *Ruines et Cicatrices*, Galerie Fabrique Contemporaine, Paris  
**2019** - *Salon Polyptyque 2019*, Centre photographique, Marseille  
- *Rouge*, Passage de l'Art, Marseille  
**2016-2017** - *Révez#1*, Exposition et prix Yvon Lambert pour la jeune création, Collection Lambert, Avignon

## PRIX/BOURSES/ACQUISITION:

- 2025** - Lauréate du prix Utopi.e, Paris  
**2021-2023** - Bourses #Rouvrir le monde, Drac PACA  
**2019-2020** - Bourse *La culture et l'art au Collège*, département Seine-Saint Denis et l'association Citoyenneté jeunesse  
**2019** - Lauréate du prix Polyptyque, Centre Photographique, Marseille  
**2016** - Lauréate du prix *Revez* pour la jeune création Yvon Lambert, Avignon  
- Acquisition La Collection Lambert en Avignon

## RÉSIDENCES:

- 2024-2025** - Résidence de recherche avec le collectif InPlano, CAC La Ferme du Buisson, Noisiel  
**2024** - *La résidence*, Le 47 résidence, Brosses  
**2023** - En duo avec Leatitia Marie, Atelier Chaptal, Montreuil  
- En duo avec Leatitia Marie, Maison Elmer, Le Rozel  
**2021-2023** - La crèche à la Friche Belle de mai, #Rouvrir le monde, Drac PACA, Marseille  
- Association EPFF, #Rouvrir le monde, Drac PACA, Marseille  
**2019- 2020** - Résidence la culture et l'art au Collège, avec le soutien du département de la Seine-Saint-Denis et de l'association Citoyenneté jeunesse, Montreuil

## FESTIVAL VIDÉO:

- 2016** - *Mara et Milo\_Casapinta*, sur invitation de Paul Emmanuel Odin, Festival Ovni, Nice

## LECTURES (sélection):

- 2025** - *Baises Déviantes*, Laboratoire Corps Genre Arts, Bonjour Madame, Paris  
**2024** - *La mouche et la vache*, Résidence 47, Brosses  
- *Trop sec pour t'allumer*, Villa de Guelma, Paris  
**2020** - *#badtimestory*, Lecture en ligne, Domus Artist Residency, France / Italie  
- *Humeurs*, Lecture, Soirée My Own Documenta, Galerie Plateforme, Paris  
**2019** - *Rencontre d'éléments incompatibles*, Lecture performée, sur invitation d'Erick Gudimard Performances & Talks, Salon Polyptyque, Centre photographique, Marseille  
- *État Second*, Lecture performée dans le cadre du *Public Pool #7* « Différentes forces une proposition de Jean-Christophe Arcos et Judith Lavagna pour C-E-A à l'invitation du Goethe Institut et de la Friche La Belle de Mai, Marseille

## PUBLICATIONS:

- 2025** - *Humeurs*, Micro-édition, diffusées à la librairie Violette and Co, Paris  
- *Bonsoir les amix* dans *Baises déviantes*, Éditions du Labo, Paris  
**2020** - *Niepcobook n°14*, *Le silence*, Edition Corridor Eléphant

## COMMISSARIAT:

- 2025** - *Ailleurs/Dedans*, Villa de Guelma, Paris  
**2024** - *Souvent une douceur vient comme si elle était prêtée*, Villa de Guelma, Paris  
**2023** - *Désirs*, 100ECS, Paris

## COMMANDES:

- 2017-2025** - Photographique : portraits d'artistes - Spectacles - Portraits de famille  
**2014** - Commande privée, création collective d'un animal hybride, Marseille  
- Commande publique, création collective d'un animal hybride, Ville de Marseille  
- Commande publique, Création collective de deux espaces musicaux, Festival Jazz des Cinq Continents, Marseille

## INTERVENTIONS ARTISTIQUES (sélection):

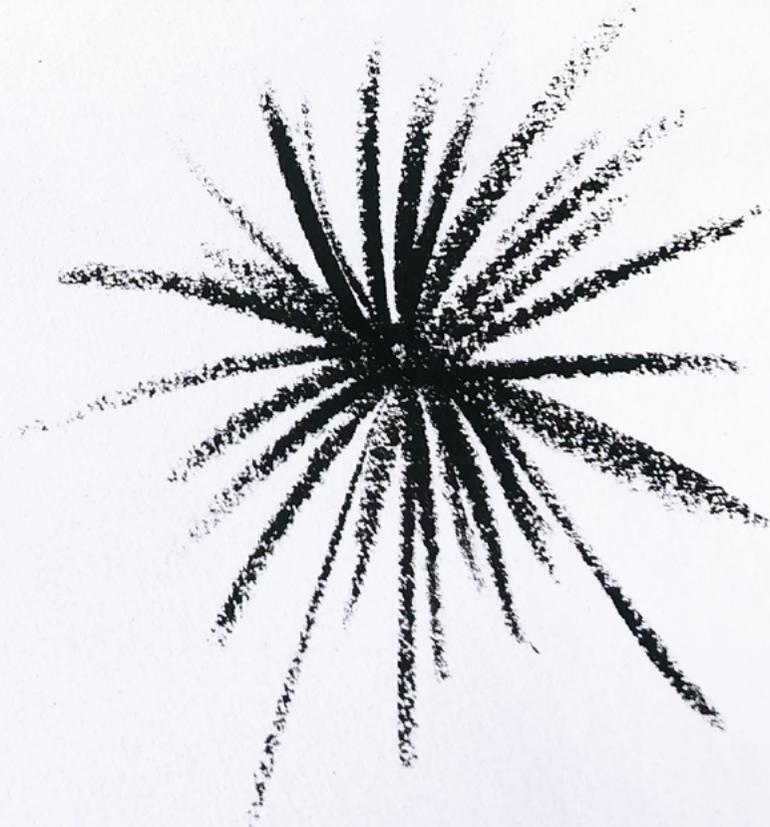
- 2021 -2025** - Enseignante contractuelle, Aubervilliers  
**2019-2021** - Initiation à la photographie, TAP, Parole de Photographes, Paris  
**2019-2020** - Workshop écriture/photo: *Pensées autour de l'animal totem*, La culture et l'art au collège, Citoyenneté jeunesse, Collège Lenain de Tillemont, Montreuil  
**2019** - Workshop peinture/photo: «*Quand je n'ai plus de bleu je mets du rouge*» Picasso, L'Art Renouvelle le Lycée, Lycée Blaise Pascal, Marseille

## FORMATIONS:

- 2018** - Formation en études théâtrales- mise en scène, Université du Québec à Montréal, Canada  
**2016** - DNSEP avec les félicitations du jury, École supérieure d'art et de design de Marseille  
**2015** - Haute école d'art et de design de Genève, option «information/fiction»



*Tétonmonde - Tétonplume - Tétonentoi, 2025*  
Série de dessin en cours  
Gouache stick sur papier recyclé 180gr  
24x32cm



*Tétonpissant*, 2025  
Série de dessin en cours  
Gouache stick sur papier recyclé 180gr  
24x32cm

# CLITORIS ANARCHISTE

*Humeurs*

Série de courts textes commencée en 2012

Sélection imprimée en carte postale pour la librairie

Violette and Co à Paris, 2025

Les deux majeurs levés  
Ma position yoga préférée

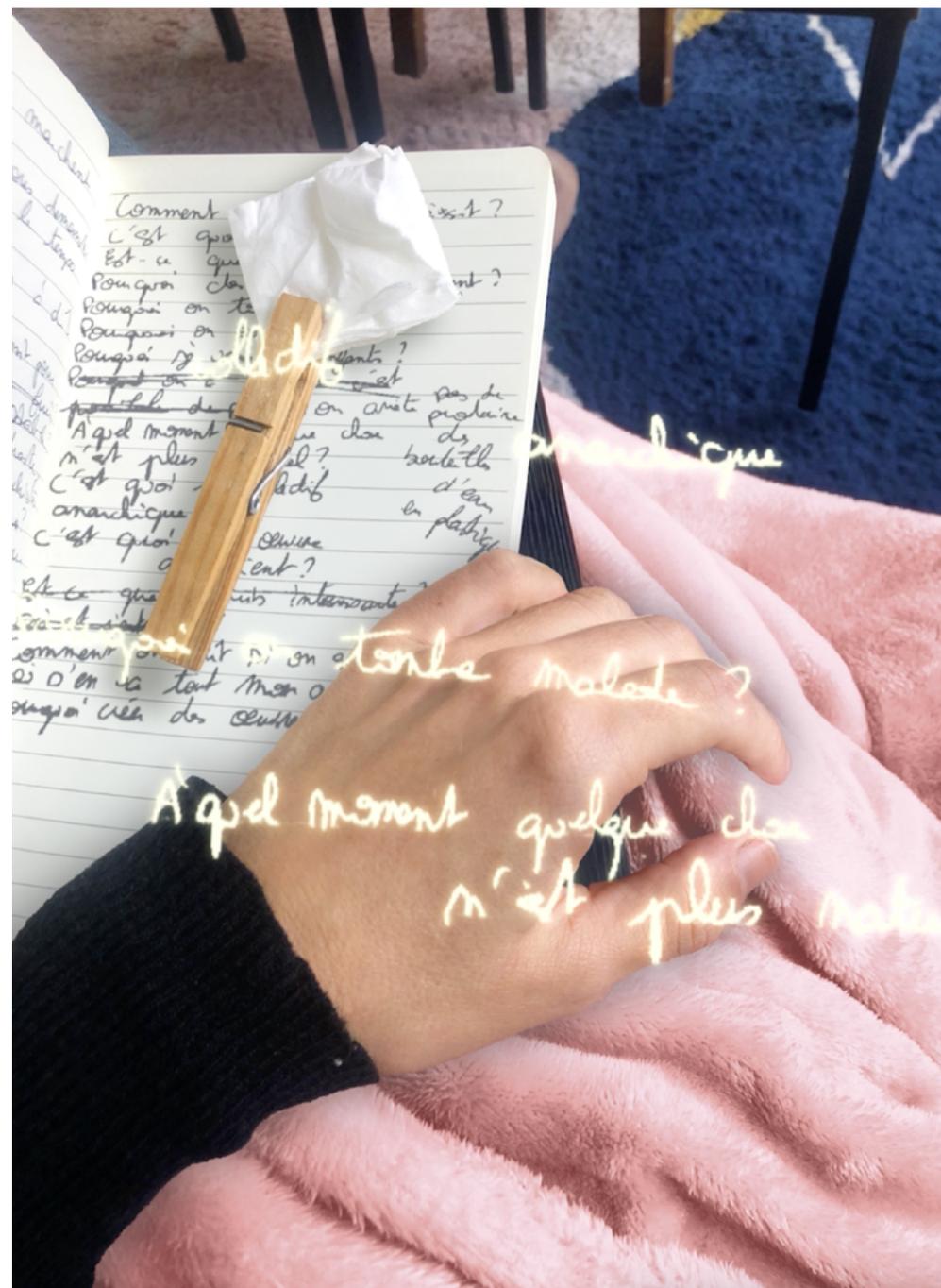
C'est pas compliqué  
Écris-moi des poèmes  
qui me soumettent

À trop donner d'espoir  
J'en cherche



Vue d'exposition, *Evitez les contrefaçons*,  
CAC La Ferme du buisson, Noisiel, 2024  
Photographie d'exposition : Alexis Chrun

*Pensées*, 2024  
Boucle de 2mn  
Photographie avec effets spéciaux et bande sonore  
Effets Spéciaux : Maëlle Le Gal  
Production: CAC La Ferme du Buisson  
<https://www.lenafillet.fr/pensées>



Capture d'écran



Vue d'atelier, résidence de recherche,  
CAC La Ferme du buisson, Noisiel, 2024

Enfant, j'ai appris à faire ces boîtes en origami avec mon deuxième papa, celui qui m'a élevé. On passait beaucoup de temps à en fabriquer. Adulte, ce geste m'est revenu lors d'une résidence de recherche dans une crèche à la Friche de la Belle de mai à Marseille. Entourée de ces tous petits, je me reconnectais à mes plaisirs de jeunesse. Un an plus tard en résidence au Centre d'art de la Ferme du Buisson à Noisiel, ce geste persiste et prend forme. 99 boîtes colorées accrochées en carré au mur. Le jeu entre le papier et mes doigts, les couleurs et les plis, la forme et sa verticalité donne au plaisir tactile une dimension hétéroclite qui se propage. Dans cette oeuvre, le travail et les plaisirs d'adultes se confondent à mes souvenirs pour créer une accroche visuelle métaphorique et poétique.



*Les plis*, 2024, détails

*Les plis*, 2024  
99 boîtes en origami papier  
130x130cm  
Production: CAC La Ferme du Buisson

Connaitre la bouche  
par le bout de la langue

de l'autre

qui appelle

plaisir

Reconnaître par la langue  
qui trie

Les palais. La langue qui frotte toujours plus haut

Reliée jusqu'en dessous  
des pieds et du périnée

profonde

Elle m'amplifie



*Du bout des doigts, 2024*  
150 céramiques, environ 1cm de diamètre  
Dimension d'accrochage variable  
Production: Résidence 47  
Vue d'exposition, Résidence 47, Brosses, 2024



*Autoportrait - C'est l'âge, 2024*  
Impression lambda, cadre cuivré  
30x40cm



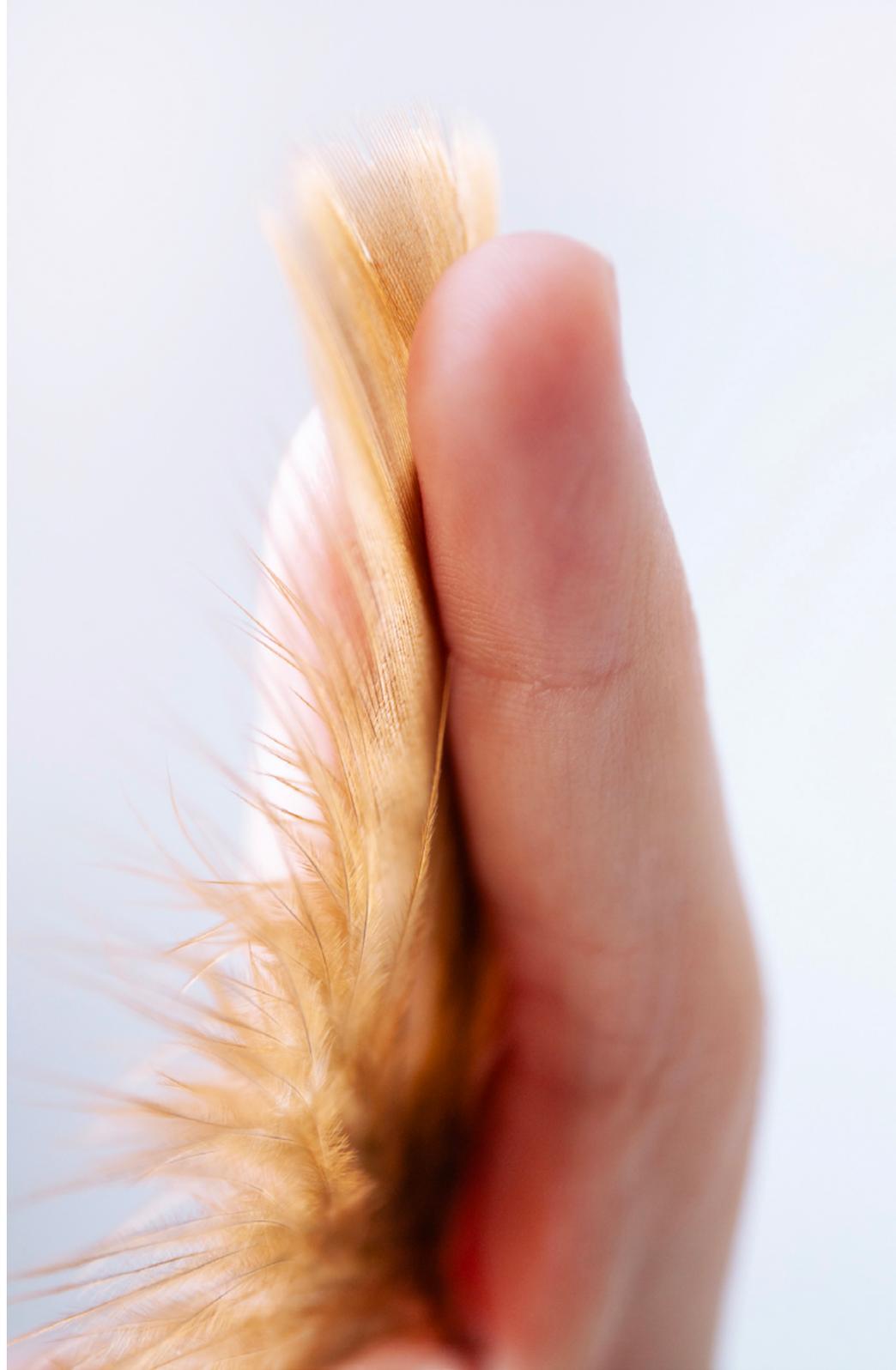
*Fourrer*, 2023  
Verrines à escargot et objets divers  
Oeuvre interactive  
Vue d'exposition, résidence 47, Brosses, 2024





Vue d'exposition, Mairie du 12eme, Paris, 2023

*Doigts*, 2023  
Impression sur papier photo  
120x80cm





*Les fontaines, 2023*  
Performance, restitution publique, résidence Maison Elmer, Normandie



*Quand on fait les fontaines avec Laetitia, 2023*  
Dessin craie grasse et encre sur papier 210gr  
21x29,7cm

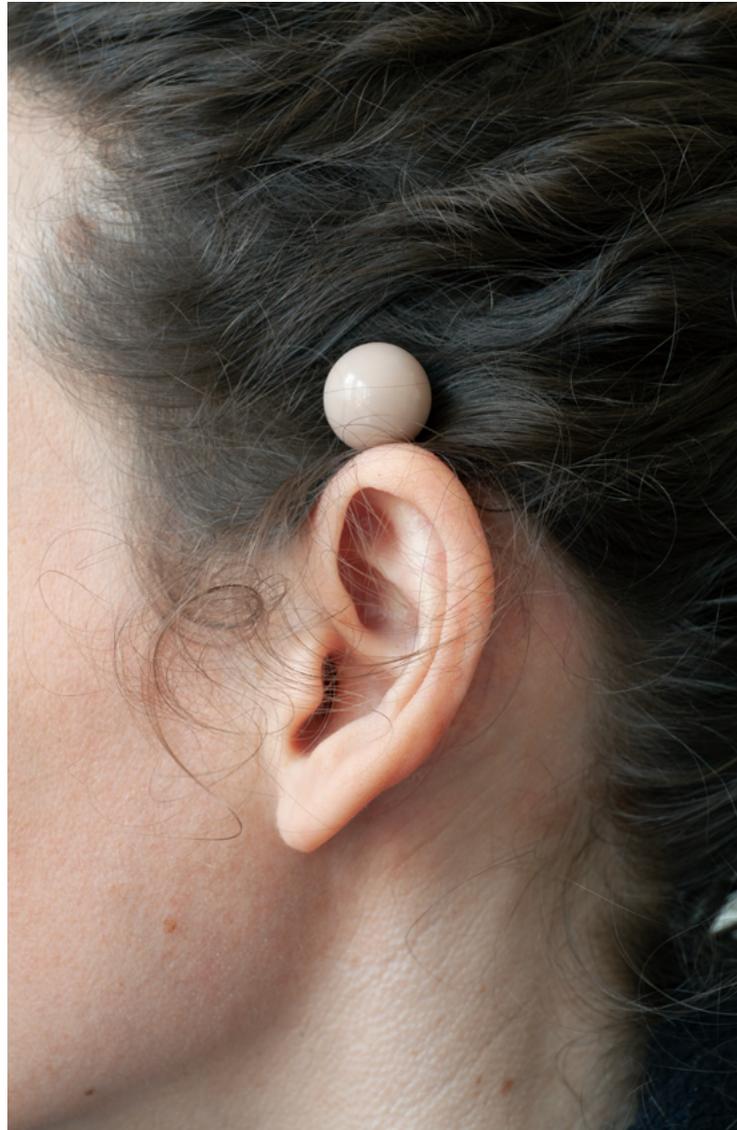
*De notre bouche à la terre, 2023*  
Duo avec la danseuse et performeuse Laetitia Marie.



*Le bout de la langue, 2023*  
Série de cuillères à soupe en aluminium et billes en verre  
Dimension Variable



*Le bout de la langue, 2023, détails*



*Équilibre*, 2023  
Impression sur papier Epson  
30x42cm



*Bisou, 2023*

Verres à pied collés, paillettes argentés  
40x10cm

Un désir immense en plis  
de la taille de nos doigts

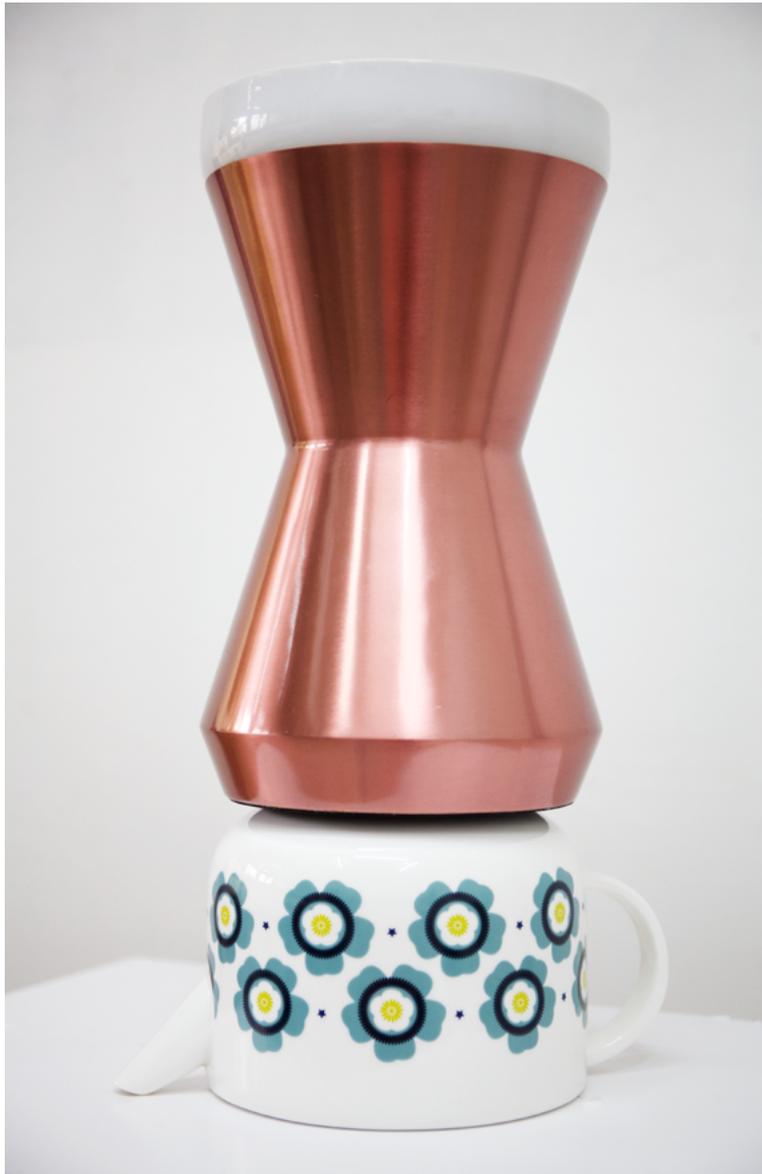
Lié  
Comme le jeu de mes mains

gonfle

S'assemblent en creux  
Se soutiennent à deux

Une caresse,

De la couleur des paumes, me soulève.



*Le Ventre, 2019*

Théière en céramique, vase cuivré, bol en porcelaine, 5 galets, eau  
20x60cm



*Le champs des inverties, 2019*  
Vue d'atelier, Le Houloc, Aubervilliers, 2019



*Le champs des inverties, 2019, détails*

*Les oeuvres de Léna Fillet appellent une corporéité et une exploration des sens qui nous donne envie de toucher. Par ses assemblages qui semblent infini, à faire, à défaire et à refaire, elle nous convie à jouer avec elle et à chercher ces plaisirs. Ces oeuvres jouent les variations du plaisir comme de multiples terminaisons nerveuses qui éveillent en nous une présence active empreinte de douceur.*

Leatitia Marie

*Le champs des inverties, 2019*  
Dimension variable  
Assemblage d'objets divers  
Bande sonore