

AILLEURS/DEDANS

Exposition collective du 14/06 au 05/07

Commissariat Léna Fillet

Avec Hanna Kokolo, Carolle Sanchez, Romain Vicari, Ïan Larue, Damien Dion, Maeline Li, Juliette Liou, Hugo Ferretto, Mathieu Roquigny, Léna Fillet, Isaline Dupond Jacquemart, Collectifve lefolle, Victoire Junot, Alexandre Jais, Ema Duval, Éditions de la Terrasse, Carolina Zaccaro, Jeanne Rimbert, Maïc Baxane, Javiera Tejerina Risso, Raphael Emine, Lise Stoufflet, Amentia Siard Brochard, Camille Le Friec, Sophie Monjaret, Marie Glaize, Flore Eckmann, Louis Clais



Vernissage Samedi 14 juin 17h - 21h
Modèle vivant.e Samedi 21 juin 18h - 21h
Apéro Scritch! Samedi 05 juillet 18h - 21h

Villa de Guelma, métro Pigalle, Paris
4eme étage sans ascenseur - MP pour l'adresse exacte
ou par mail - lenafillet@gmail.com
Visite sur rdv en dehors des événements

©Hugo Ferretto

Ailleurs/Dedans est la deuxième et dernière édition d'expositions dans l'appartement de l'artiste plasticienne et poétesse Léna FILLET. *Ailleurs/Dedans* est une exposition où les oeuvres sont exposées à la manière d'un poème. Un rapport intuitif, corporel et viscéral de la pensée et des idées qui vient raconter et dire autrement que les mots. L'appartement comme une page habitée que les œuvres rendent collective et partagée.

Léna FILLET







Juliette Liou
Dans des millénaires
 2025
 Broderie éphémère
 in situ
<https://www.instagram.com/julietteliou/>

La pièce restitue l'hommage de la princesse TaiPing, fille de Wu ZeTian - la seule femme impératrice régnante de l'Histoire de la Chine -, à ShangGuan Wanr, la secrétaire de l'impératrice, décédée jeune lors d'un coup d'état. Ayant grandi puis évolué ensemble dans la sphère politique de l'impératrice, TaiPing et Wanr sont plutôt présentées comme des rivales dans les livres d'Histoire, tous écrits par des hommes. Mais en 2013, la tombe de Wanr est découverte, révélant sur la stèle un épitaphe rédigé par la princesse. Très lyrique, l'hommage de TaiPing a soulevé des doutes concernant leur relation, dont le fait qu'elle aurait été romantique. La princesse achevait l'épitaphe par la phrase 《千年万岁椒花颂声》 qui pourrait se traduire par «Je prie pour que dans des millénaires, ta mémoire soit célébrée comme dans mon cœur».



Javier Tejerina
Donde empieza el fin del mar ?
 2024
 Série de collages et dessins
<https://javieratejerina-risso.com>



Romain Vicari
<https://romainvicari.com>



Mathieu Roquigny
<http://www.mathieuroquigny.com>



Amentia Siard Brochard
<https://amentiasiardbrochard.com>



Lise Stoufflet
<https://www.lisestoufflet.com>



Jeanne Rimbert
Les Amulettes



Jeanne Rimbert
Les Golems
<https://www.jeannerimbert.com>



Victoire Junot
Les demoiselles
<https://www.instagram.com/vikyjune/?hl=fr>



Louis Clais
L'année pour penser
<https://www.louisclais.com>



Maic Baxane
Les Pisseur-ses
<https://maicbaxane.com>



Ema Duval
<https://www.emaduval.com>



Hanna Kokolo
Mécaniques des fluides
<https://www.instagram.com/hannakokolo/?hl=fr>



Carolle Sanchez
<https://carollesanchez.xyz>



Raphaël Emine
Module Cabane
<http://www.raphaelemine.com>



Idelette Dupond



Isaline Dupond Jacquemart
Mum and the Garden: Chrysalis
2019-2020
<https://isalinedj.persona.co>



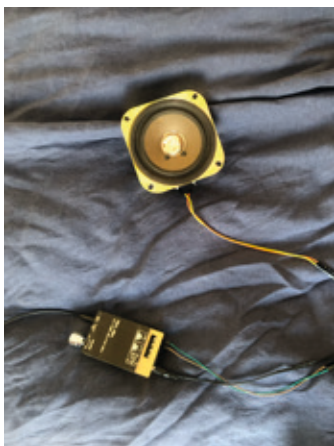
Yan Larue
La chambre des épouses
<https://deamagna.wordpress>.



Marie Glaize et Flore Eckmann
Pendant ce temps, 2021
Laiton, 7x7x0,6cm
3 exemplaires
<https://marieglaize.com>
<https://www.floreckmann.com>



Collective lefolle
dans les paumes ou de bouche à bouche (2025)
dyptique - installation sonore et in-situ
installation sonore: casquette teintée aux pétales de roses, pétales séchés, casque, 8mn15
installation in-situ sur fenêtre: pétales de roses mâchées, salive
https://www.instagram.com/le_folle_collectifve/?hl=fr



Maeline Li
«sous le niveau de l'eau»
 Installation vidéo, 9"00, 2025
<https://maelineml.net>



Hugo Ferretto
Veilleuse
<https://www.lehouloc.com/hugo-ferretto>



Carolina Zaccaro
Ensoleillement annuel Paris 2025
<https://www.carolinazaccaro.com>



Damien Dion
Fuit Hic
 2025
 tirage photographique in situ

Installer un miroir convexe, le photgraphier, enlever le miroir, le remplacer par sa photographie, accrochée in situ au même emplacement. Effet de mise en abyme du lieu d'inscription et du processus de production de l'image elle-même, jeu spéculaire sur le hors-champ. Le titre, qui signifie « fût ici », fait référence à l'inscription peinte par Jan Van Eyck (« Johannes de Eyck fuit hic ») dans son tableau Les époux Arnolfini (1424) au dessus du miroir convexe situé en arrière-plan du tableau et au sein duquel on voyait se refléter le peintre lui-même.

<https://damiendion.fr>



Léna Fillet
<https://www.lenafillet.fr>

Camille Le Fric et Léna Fillet



Sophie Monjaret
https://www.instagram.com/sophie_monjaret/



